

**Администрации Чановского района
Новосибирской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области**

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического Совета
ДЮЦ «Гармония»
Протокол № 04
от 19 июня 2020 г.



Утверждена
Директор ДЮЦ «Гармония»

Л.Г.Боброва
19 июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
для одарённых детей
«Мой путь в искусство»**

**Возраст учащихся: 12 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год**

Авторы-составители:

Желнова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Сидорова Елена Николаевна,
методист ДЮЦ «Гармония»

р.п. Чаны, 2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мой путь в искусство», художественной направленности, разработана для одарённых детей, занимающихся изобразительной деятельностью. Образовательная программа «Мой путь в искусство» предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков изобразительной деятельности. Целенаправленная и систематическая работа с одаренными детьми по программе «Мой путь в искусство» позволяет эффективно управлять формированием комплексных характеристик мышления учащегося (гибкость ума и креативное смелое решение поставленной задачи, внимание, память, воображение, анализ и т.д.); активизировать работоспособность и темы творческой и познавательной деятельности учащихся. Стимулирует рост более богатого, глубокого и умелого усвоения навыков и знаний.

Срок реализации программы-1 год. Программа разработана на основе авторской образовательной программы «Золотая кисточка» и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы «Мой путь в искусство» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и законах масляной живописи.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение программы с требованиями современной жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приближения детей к изучению творчества известных художников и народных традиций. Знания, умения, навыки учащихся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на персональных выставках.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и самореализации.

Программа призвана оптимизировать существующую систему работу с одаренными детьми и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей могут быть отнесены учащиеся, которые:

1. Прошли обучение по программе «Золотая кисточка» (основной курс обучения 3 года).
2. Имеют более высокие по сравнению со сверстниками интеллектуальные способности и творческие возможности и проявления.
3. Имеют доминирующую активную насыщаемую творческую самореализацию и познавательную-практическую потребность.

Дополнительная образовательная программа «Мой путь в искусство», художественно-эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 12-17 лет.

Цель программы:

Приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывает в триединстве следующие задачи:

-Воспитательной - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-Художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Технической - освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

В целом занятия в изостудии «Мозаика» способствуют раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принципы реализации программы:

1. Принцип доступности и системности. Оптимально-ориентированный уровень сложности и трудности заданий для одаренных детей.
2. Принцип активности, самостоятельности, творчества. Развития у учащихся обобщенных умений (способов) познавательной деятельности.
3. Принцип эмоционального благополучия каждого ребенка. Поддержание интереса, любознательности.
4. Формирование интереса учащихся к личностно-творческой самореализацией.

Методы обучения:

- репродуктивный
- иллюстративный, наглядный
- проблемный

Основные направления работы:

- I. Диагностика
- II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей
- III. Развитие творческих способностей учащихся
- IV. Поощрение-стимулирование дальнейшей творческой деятельности

Стратегия работы с одаренными детьми

I. Диагностика

1. Диагностика творческой самореализации учащихся путем проведения промежуточной аттестации; Создание банка одаренных и талантливых детей.
2. Изучение круга интересов творческой и умственной деятельности личностных потребностей одаренных детей путем собеседования
3. Анализ работы на занятии по итогам исполнения творческой работы.

II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей.

1. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность;
 2. Знакомство учащихся с новыми направлениями в графике, живописи
 3. Организация проектной деятельности учащихся.
- #### III. Развитие творческих способностей учащихся

1. Доступность и привлечение учащихся к участию в конкурсах различного уровня
2. Организация творческих персональных выставок учащихся
3. Использование в практике с одаренными детьми следующих приемов:
 - выполнение творческих поисковых разработок и эскизов;
 - анализ поэтапной разработки проекта на бумаге. В конце каждого задания необходимо устраивать «Минипросмотры» с анализом работ, в котором принимает участие и педагог и ученик. Это приучает детей к самостоятельности мышления, умению грамотно высказаться на профессиональные темы и не бояться выражать свои мысли;
 - повышение сложности заданий.

Формы организации занятий:

1. Вводные лекции по темам
2. Беседы
3. Пленэрная практика
4. Взаимообучение

Одно из главных условий успеха обучения детей и развитие их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа 72 часа – в год.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не только его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Дети в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце обучения:

- Учащиеся будут знать:
 - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
 - ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

• Учащиеся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроения в работе
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж (светотень, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс) воздушная перспектива, освещенность, объем пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет.
- передавать геометрическую форму предметов их соотношение в пространстве и в соответствии с этим – изменение размеров.

Ученик сможет решать следующие практические задачи:

- владеть техникой масляной живописи
- владеть техникой акварельной живописи (живопись гуашью)
- использовать и владеть графическими материалами (уголь, карандаш, и др.)
- выполнять рисунки (портрет, натюрморт)
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников

Учебно-тематический план

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Живопись				
1	Натюрморт «Желтые яблоки на холодном фоне»	1	1	2
2	Натюрморт «Желтые яблоки на теплом фоне»	1	1	2
3	Пленэрная практика «Осенние зарисовки» (этюды в технике акварели)	2	2	4
4	«Пейзаж» (пленэр)	2	2	4
Раздел 2. Рисунок				
1	Основы тонального рисунка	4	4	8
2	«Рисуем человека»	5	5	10
3	«Портрет»	1	2	3
4	Набросок человека с натуры(стоя)	1	2	3
5	Набросок человека с натуры(сидя)	1	1	2
6	Рисунок частей лица (ухо, глаз, нос, губы)	4	4	8
7	Пленэрная практика (зарисовка музейных экспонатов)	1	2	3

8	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	2	4	6
9	Основы тонального рисунка. Законы распределения света и тени.	2	4	6
10	Тональный рисунок натюрморта и предметов быта	4	20	24
Раздел 3. Декоративное рисование				
1	«Яркие краски лубка»	2	3	5
2	«Птица Сири и Алконост»	2	3	5
ИТОГО		35	37	72

Краткое содержание тематического плана

№	Содержание	Теория	Практика
Раздел 1. Живопись			
1	Натюрморт «Желтые яблоки на холодном фоне»	Беседа о жанре «Натюрморт». Просмотр иллюстраций и репродукций по теме «Натюрморт»	Постановка натюрморта. Выполнение рисунка. Раскрашивание гуашью.
2	Натюрморт «Желтые яблоки на теплом фоне»	Беседа: «Работа с добавлением белил». Просмотр иллюстраций, детских работ.	Практическая работа по теме – задание на эмоциональное восприятие цвета. Постановка натюрморта с использованием «холодного фона»
3	Пленэрная практика «Осенние зарисовки» (этюды в технике акварели)	Беседа: «Особенности живописи на пленэре» Понятия: пленэр, этюд	Зарисовки деревьев, цветов. Задачи: -целостность видения; -точная передача цветового тона
4	«Пейзаж» (пленэр)	Беседа о жанре «Пейзаж». Просмотр репродукций,	Практическая работа на пленэре, выбор объектов по

		иллюстраций по теме «Пейзажи»	теме «Пейзаж»
Раздел 2. Рисунок			
1	Основы тонального рисунка	Беседа: «Законы распределения света и тени». Понятие границ собственных и падающих теней и их взаимосвязь.	Тональный рисунок предмета быта (карандаш).
2	«Рисуем человека»	Беседа: Пропорции фигуры человека. Фас. Понятия: рисунок, пропорции	Практическая работа по теме (схематическое изображение)
3	«Портрет»	Беседа о жанре «Портрет». Просмотр репродукций художников.	Практическая работа по теме эскиз, рисунок, пропорции человеческого лица (рисование по представлению).
4	Набросок человека с натуры(стоя)	Показ педагога. Понятие: набросок	Практическая работа по теме (рисование с натуры).
5	Набросок человека с натуры(сидя)	Показ педагога. Понятие: набросок.	Практическая работа по теме (рисование с натуры).
6	Рисунок частей лица (ухо, глаз, нос, губы)	Беседа: «Пропорции частей лица человека (ухо, глаз нос, губы)»	Практическое рисование с натуры отдельных частей лица человека (карандаш)
7	Пленэрная практика (зарисовка музейных экспонатов)	Показ рисунков, зарисовок на пленэре. Показ педагога правильной зарисовки экспонатов (чучела, костюма и др.)	Практическая работа по теме. Выбор и рисование экспонатов с натуры.
8	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	Показ педагога. Понятия: конструкция «сквозного видения», линии видимой и невидимой, тона	Практическая работа. Порядок видения рисунка. Составление композиции.

			Отработка на практике «сквозного видения» рисунка.
9	Основы тонального рисунка. Законы распределения света и тени.	Показ образцов. Просмотр репродукций известных художников.	Практическая работа. Работа над теневыми особенностями рисунка (собственные и падающие). Технические особенности светотеневого рисунка.
10	Тональный рисунок натюрморта и предметов быта	Закрепление основных понятий: -перспектива (линейная и воздушная); -собственная падающая тень. Показ репродукций.	Выполнение и отработка технических навыков и правил (порядка) ведения работы над учебным рисунком. Постановка натюрморта.
Раздел 3. Декоративное рисование			
1	«Яркие краски лубка»	Беседа: «Стилевые особенности лубка как народного творчества. Просмотр иллюстраций»	Рисование сюжета. Оформление цветового решения. Графическое решение технологии «лубка»
2	«Птица Сирин и Алконост»	Беседа: Мифологические образы русского народа. Понятие: мифологический жанр.	Практическая работа по теме. Выполнение рисунка. Прокладка основного цвета

Список литературы для педагога

1. Анисимов Н.Н. «Основы рисования». - М., «Стройиздат», 1997г.
2. Аллахвердова. Батик, Глина, Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астель», «Издательство АСТ», 2001г.
3. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или пути к творчеству». - Новосибирск. 1993г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творческая деятельность. - М., 1980г.
5. Газарян СИ. «Прекрасное своими руками». - М., «Детская литература», 1980г.
6. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. - М., 1970г.
7. Жолобчук. Подарки из батика. - М., АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 (Подарок своими руками.)
8. Косминская В.Б. Халезова В.Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительностью детей. - М., «Просвещение», 1987.
9. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с английского Лахути М.Д.; - М., ООО «Издательство» «Росмен- Пресс», 2002.
10. Кумбакин Г.Н. Рисунок и основы композиции под редакцией Т.Л. Кильпе. - М., «Высшая школа», 1998.
11. Карпова Н.Н. Каждый ребенок талантлив. - Учебно-методический комплекс. Новосибирское книжное издательство, 2000г.
12. Немов Р.С. Психология: т.2- Владос.М., 2001г.
13. Орлова Л.В. Хохломская роспись. - М., «Мозаика - синтез», 2003г.
14. Платонова Н.И. Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника.-М., Педагогика, 1983.
15. Силаева К.В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. - М., Издательство «Эксмо», 2003г.
16. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. Серия «Рукодельница». - Ростов на Дону: «Феникс», 2000г.
17. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности: методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск, 2006г.
18. Шахова О.А. Диагностика воспитанности обучающихся ДДТ «Центральный» - Новосибирск. 2007г.
19. Шедевры Русской живописи Издательство Белый город. 2005г.
20. Федотов Г.Я. Дарите детям красоту - М., Просвещение 1981г.

Литература для родителей и учащихся.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования М., Стройиздат 1997г. - Как развивать художественные способности у детей.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или пути к творчеству. Новосибирск 1993г.
3. Большой самоучитель рисования. Москва 2005г. Росмэн.
4. Как научиться рисовать (Универсальное пособие для детей и взрослых) Москва 2002г. Росмэн.
5. Шедевры Русской живописи Издательство Белый город. 2005г.