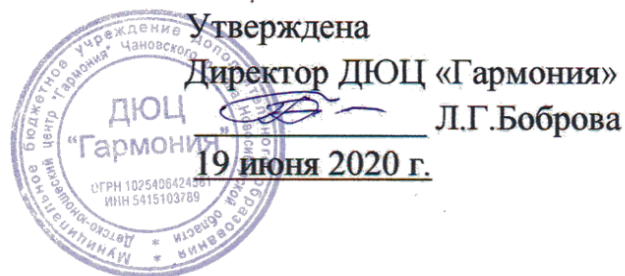


Администрации Чановского района  
Новосибирской области

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Гармония»  
Чановского района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического Совета  
ДЮЦ «Гармония»  
Протокол № 04  
от 19 июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
для одарённых детей  
«От идеи к мастерству»**

**Возраст учащихся: 13 - 17 лет**  
**Срок реализации программы: 2 года**

**Авторы-составители:**

Говорунова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Сидорова Елена Николаевна,  
методист ДЮЦ «Гармония»

р.п. Чаны, 2020 год

## Пояснительная записка

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые творческие способности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и учащегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы. Дополнительная общеобразовательная программа «От идеи к мастерству» имеет художественную **направленность**. В неё включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, проектно – исследовательская деятельность учащихся, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей, организация персональных и тематических выставок.

Программа строится на следующих психологических и дидактических **принципах**:

1. Принцип проблемности.
2. Принцип открытости.
3. Принцип исторического реализма.

4. Принцип индивидуальности.
5. Принцип исследовательского подхода.

Данные дополнительной общеобразовательной программы «От идеи к мастерству» учитывают следующие основные этапы творческого акта:

1. Исследовательская, творческая активность.
  2. Постановка целей, ориентирование на результативность и начало личностного взаимодействия.
  3. Проявление собственных мыслей (это требует наличия заинтересованного слушателя).
  4. Реальное воплощение творческих замыслов и идей, стремление к личностной самореализации.
  5. Создание творческих проектов, их презентация и реализация.
- Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

Исходя из этого **цель программы** – создание условий для выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей, для развития их интеллектуального и творческого потенциала.

Данная цель будет достигнута через решение следующих **задач**:

- создание системы целенаправленного выявления и отбора одаренных детей;
- стимулирование творческой деятельности одаренных детей;
- создание максимально благоприятных условий для интеллектуального и творческого развития детей, для реализации их личных творческих способностей в процессе научно-исследовательской и проектной деятельности.

Поставленные цели и задачи выполняются на основе следующих принципов:

*Принцип гуманизации* – заключается в ориентации учебно-воспитательного процесса на личность учащегося, что проявляется в выборе содержания, методов, средств обучения и воспитания.

*Принцип индивидуализации* – состоит в учете психологических индивидуальных различий детей: их темперамента, типа мышления, динамики психических процессов и т.д.

*Принцип дифференциации* – это такой подход к обучению и воспитанию, который учитывает различие учащихся.

### **Актуальность**

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Вообще под одаренностью ребенка понимают более высокую, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления. Каких детей называют одаренными? Как происходит

их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? По таким вопросам накоплен немалый опыт. Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности.

Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. «Способности, считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться». Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, идет непрерывный процесс поддержки и развития способностей у детей. «Творческие дети – «нестандартные» дети, у них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, стремление к постижению нового и более высокая скорость мышления. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

**Новизна** заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании различных педагогических технологий.

Для успешной работы с одаренным ребенком педагог пытается найти сильную сторону ребёнка и дать ему возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности.

### **Концепция работы с одарёнными детьми**

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения музеев, выставок, а также участие в мероприятиях посвящённых культурным традициям русского народа и декоративно – прикладному искусству;
- обновление и обогащение знаний, умений и навыков благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;

- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание позитивной творческой среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям обучения узелковому плетению.

Программа «От идеи к мастерству» имеет:

1. системный подход в развитии способностей ребёнка;
2. Поддерживает и развивает самостоятельность в учении;
3. Обеспечивает гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
4. Предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети);
5. Обучает детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов художественного творчества;
6. Способствует развитию самопознания, а также пониманию индивидуальных особенностей других людей;
7. Включает элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом индивидуального своеобразия ребёнка.

#### **Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:**

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность).
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление “веера выбора”, что создает каждому учащемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Программа рассчитана на 2 года обучения – 72 часа в год. Количественный состав 2-5 учащихся в возрасте от 13 до 17 лет. Это могут быть и мальчики и девочки, у которых проявляются способности в области

узелкового плетения, интерес к искусству, пробуящие создавать оригинальные вещи в технике макраме, желающие развиваться в своём творчестве.

Занятия проводятся в оборудованном, 1 раз в неделю по 2 часа.

У дополнительной общеобразовательной программы «От идеи к мастерству» **углубленный уровень**, так как она предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого и культурного самоопределения учащихся. Происходит обучение в процессе участия в исследовательской, творческо-продуктивной и поисковой деятельности.

Образовательный процесс состоит из трёх разделов: теоретический, практический, проектно – исследовательский. В программе предусмотрен диагностический этап – это определение креативности с помощью тестов П. Торренса – американского психолога, посвятившего этой проблеме всю свою жизнь. А также тестов В. С. Юркевич, Дж. Резнулли и соавторы, в адаптации Л. В. Поповой, А. И. Савенков – методика самооценки для учащегося. Опросник креативности Джонсона.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.** Учащийся должен; обобщать, анализировать и классифицировать изучаемый материал; самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы, представлять свои творческие работы на ярмарках, выставках, конкурсах. Активно участвовать в мероприятиях декоративно – прикладного направления на разных уровнях ( муниципальном, региональном, федеральном). Он должен уметь создавать творческие проекты, защищать и реализовывать их.

**Методы и формы работы с одарёнными детьми.** Эти дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от творческой деятельности, от занятий рукоделием. В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета.

**Формы и виды контроля.** Основными критериями оценки эффективности реализации Программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий (стремление к осуществлению творческих проектов и идей);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков исследовательской деятельности);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, фестивалях, выставках).

В соответствии с этими критериями учащиеся **должны:**

**уметь:** получать первичные сведения из различных источников (в том числе и интернет источники) обобщать, анализировать и классифицировать изучаемый материал, выполнять сложные работы, составлять схемы собственных творческих работ, разрабатывать творческие проекты, презентовать и реализовывать их, организовывать собственные персональные выставки.

**знать:** теоретический курс программы;

**участвовать:** в мероприятиях декоративно – прикладного направления на разном уровне ( муниципальный, региональный, федеральный и международный)

Формы подведение итогов реализации программы осуществляется в виде:

- мониторинга: тестирование, анкетирование, диагностика;
- учёта результативности участия в мероприятиях разного уровня;
- выставок (тематических и персональных);
- презентаций творческих работ и проектов.

### Тематический план 1 год обучения

	Название темы	Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2			
2	Обзорно-познавательные экскурсии в храм Покрова Пресвятой Богородицы - Рождество - Пасха - Троица			6	экскурсии
3	Познавательная беседа - Чудотворные и исцеляющие иконы			2	Встреча с отцом Николаем
4	Плетение украшений к православным праздникам	1	13	14	Персональные выставки
5	Модные плетенные авоськи 80-х	1	15	16	Тематические выставки
6	Учимся плести шляпки	1	17	18	Персональные выставки
7	Проектно-исследовательская деятельность учащихся	1	13	14	Презентация проектов
<b>ВСЕГО 72 ЧАСА</b>					

**Тема 1.** Вводное занятие. (12 часов)

Знакомство с программой года. Правила техники безопасности при использовании оборудования и инструментов, материалов необходимых на занятиях. Правила организации рабочего места.

**Тема 2. 1.** Обзорно-познавательные экскурсии в храм Покрова Пресвятой Богородицы. Убранство церкви на Рождество. 2. Беседа батюшки о православном празднике – Рождество Христово, о традициях и обрядах праздника. (информация для детей к проектно-исследовательской деятельности)

**2.** Обзорно-познавательная экскурсия в Храм Покрова Пресвятой Богородицы. 1. Беседа батюшки о православном празднике – Рождество Христово, о традициях и обрядах. (информация для детей к проектно-исследовательской деятельности)

**2.** Обзорно-познавательная экскурсия в храм Покрова Пресвятой Богородицы. 1. Беседа отца Николая о самом главном православном празднике «Пасха»

О обрядах и традициях праздника. (информация для учащихся к проектно-исследовательской деятельности)

**3.** Обзорно-познавательная экскурсия в храм Покрова Пресвятой Богородицы (на Троицу)

- Последовательность плетения авоськи
- Плетение

Итог работы: тематическая выставка

**Тема 3.** Познавательная беседа

- Чудотворные и исцеляющие иконы
- Беседу проводит батюшка (2 часа)

**Тема 4.** Плетение украшений к православным праздникам.

Пояс, ремень, колье, кулон, крестик и т.д. Выставка украшений. Совместный просмотр и обсуждение неповторимости плетеных украшений.

Практические занятия:

- Подбор нитей украшений;
- Последовательность плетения украшений;
- Итог работы: Персональные выставки.

**Тема 5.** Модные плетения авоськи 80-х

- Выставка авосек выполненных педагогом в технике макраме и связанных



крючком;

- Совместный просмотр и обсуждение неповторимости изделий.

Практические занятия:

- Подбор нитей;
- Подбор ручек;
- Разбор схемы плетения;
- Отмеряем и навешиваем нити.

Материалы и инструменты: подушки для плетения, булавки, ножницы, линейка, клей, гель «момент» прозрачный, синтетический шнур, джутовый шнур

**Тема 6.** Учимся плести шляпки.

- Просмотр фотографии со шляпками;
- Какие шляпы и из какого материала существуют;
- Шляпки из рафии.

Практические занятия:

- Подбор нитей для шляпки;
- Последовательность плетения шляпки;
- Разбор схемы плетения;
- Просмотр рисунка плетеной шляпки;
- Плетение

Итог работы: презентация.

Материалы и инструменты: подушки для плетения, булавки, ножницы, линейка, клей, гель «момент» прозрачный, нити – рафия, леска для плетения.

**Тема 7.** Проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Тема проекта: «Культурное наследие моего народа по декоративно-прикладному искусству»

Тема проекта: « История возникновения христианского праздника Светлой Пасхи»

Тема проекта: «История русских посиделок»

## Тематический план 2 год обучения

	<b>Название темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие Знакомство с программой года «Техника безопасности»	2		-
2	Мастер-классы (по собственному выбору) 1. Сувенир «летучая мышь» в технике макраме 2. «Черепашка» - сувенир 3. Подвеска «Совушка»	1	17	18
3.	В рамках проекта «Возвращение к истокам» Изготовление сувениров к православным праздникам в технике макраме 1. Рождество – плетение сувенира «Ангел» 2. Крещение – плетение крестиков. 3. Пасха – пасхальный сувенир оплетение яйца в технике макраме 4. Украшения сложные в исполнении 5. Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки. Презентация.	1  1 1 1 1	5  7 15 13 7	6  8 16 14 8
<b>Всего 72 часа</b>				

### Содержание тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Тема 2. Мастер-классы (по собственному выбору) – 18 часов

1. Сувенир «летучая мышь»
2. Сувенир «черепашка»
3. Подвеска «совушка»

Демонстрация сувениров репродукцией и декоративных изделий.

1. Демонстрация сувенира «летучая мышь» выполненная в технике макраме
2. Показ и разбор схемы плетения сувенира
3. Краткая беседа об истории создания сувенира

4. Краткая беседа об истории создания сувенира, а также сувенира «черепашка» и сувенира подвески «совушки»

#### Практические занятия

- Ознакомление с основными этапами творческого процесса
- Плетение сувенира «летучая мышь» (6 часов)
- Плетение сувенира «черепашка» (6 часов)
- Плетение сувенира подвески «совушка»

#### Тема 3. В рамках проекта «Возвращение к истокам»

##### Изготовление сувениров к православным праздникам в технике макраме

1. Рождество – плетение сувенира «ангел»

1. Беседа об истории создания сувенира
2. Демонстрация плетенных сувениров
3. Подбор нитей и бусин для работы

#### Практические занятия.

1. Последовательность выполнения работы
2. Плетение «ангела» по схеме и эскизу
3. Оформление тематической рождественской выставки

#### Тема 4. Крещение – плетение сувениров, крестиков.

##### Открытое занятие «Покрову Пресвятой Богородицы», «Сувенирное украшение – крестик»

1. Беседа отца Николая об осеннем православном празднике «Покрова Пресвятой Богородицы»
2. Беседа о традициях и обрядах праздника
3. Информация о крестике
4. Подбор нитей и бусин

#### Практические занятия.

1. Плетение крестика
2. Демонстрация работ
3. Освещение крестиков (выполненных собственными руками) в церкви
4. Тематическая выставка

#### Тема 5. Пасха. Пасхальный сувенир (плетение яйца в технике «макраме»)

1. Беседа о самом главном православном празднике
2. Краткая информация о пасхальном сувенире
3. Подбор материала для работы (деревянное яйцо на подставке, нити, бусины)

Практические занятия.

1. Плетение узора выбранными уч-ся для пасхального яйца
2. Оплетение подставки для яйца
3. Итог работы: Тематическая выставка – «Пасхальный подарок»

## Литература

1. «Азбука макраме». – Спб., КОРОНА принт, 1999г.
2. Анна Краузе, «Макраме». – Ташкент, 1986г.
3. Аржанухина Н.Г. «Макраме. Мир твоих увлечений». – М., Вече, 2000г.
4. Воловик Л.П. «Макраме. Самые модные украшения среди молодежи».
5. Крижаускене П. «Немного веревки, лоскутков и... фантазии». М, Молодая гвардия, 1982г.
6. Кузьмина М. «Азбука плетения». – М.: Легпромбытиздат 1992г.
7. Кузьмина М. «Макраме».
8. Книга для девочек «Плетеночки для девочек. Браслетики, ленточки, тесемочки». – М.: АСТ, 1999г.
9. Марлис Буш, Надя Лае, Анжелика Нииб, Элизабет Вальч, «Молодежный имидж».
10. Припеченкова С.И. Глушкова Э.Ю. «Макраме. Вышивание» - Волгоград.: Издательство «Учитель», 2001г.
11. Рябинина Г.В. «Объемное макраме». – М.: Издатель И.И. Балабанов, 1997г.
12. Сильвия О.Г., «Макраме. Модные идеи». – М.: Издательская группа КОНТЭНТ, 2010г.
13. Соколовская М.М. «Знакомьтесь с макраме». – М.: Просвещение, 1990г.
14. Терешкович Т.А. «Учимся плести макраме». – М.: АСТ, 2001г.
15. Фесенко О.Г. – «Макраме», «Древнее искусство плетения узлов» «Издательство ПКПО» «Духовное возрождение» 1992г.
16. Соколовская М.М. «Узелок на память» Школа декоративного плетения – 1990г.